

*De raad van de gemeente Enschede;
gelezen het voorstel van het college van (datum; nummer);
gelet op artikel 149 van de Gemeentewet, titel 4.2 van de Algemene wet bestuursrecht en de
Algemene subsidieverordening 2004;
gezien de inspraak van de amateurverenigingen
besluit vast te stellen de:*

Subsidieverordening amateurkunst 2008

Hoofdstuk 1 Inleidende bepalingen

Artikel 1 Begripsomschrijvingen

In deze verordening wordt verstaan onder:

- a. wet: Algemene wet bestuursrecht;
- b. Asv 2004: Algemene subsidieverordening 2004;
- c. amateurkunst: niet professionele beoefening van kunst door muziekverenigingen, orkesten, drum- en showbands, zang-, dans-, toneel-, operette- en muziektheaterverenigingen;
- d. koepelorganisatie: organisatie die verantwoordelijk is voor het doen uitvoeren van activiteiten op een deelgebied van amateurkunst;
- e. leden: leden van amateurverenigingen, die actief amateurkunst beoefenen en daarvoor aan hun vereniging volledige contributie betalen;
- f. professionele ondersteuning: inhuur van personen die zich beroepsmatig met podiumkunsten bezighouden zoals dirigenten, regisseurs, artistiek leiders, dansdocenten, choreografen, solisten, geluids- en lichttechnici;
- g. uitvoering: een door vereniging zelf georganiseerde openbare uitvoering;
- h. specifieke kosten in verband met beoefening van amateurkunst: kosten van techniek, instrumenten, kostuums, decor en grime dan wel vergelijkbare kosten.

Artikel 2 Bevoegdheid college

1. Het college besluit met inachtneming van deze verordening op subsidieaanvragen.
2. Het college kan, bij wijze van uitzondering, afwijken van het bepaalde in deze verordening.

Artikel 3 Verhouding koepelorganisaties tot de aangesloten verenigingen

1. De EZB vraagt subsidie aan voor de kosten van het doen uitvoeren van activiteiten op het gebied van de zang.
2. Zij geeft aan de bij hen aangesloten verenigingen financiële bijdragen voor de kosten van hun activiteiten.
3. Alleen de EZB kan subsidie aanvragen voor het doen uitvoeren van activiteiten.
4. De EZB komt jaarlijks met de bij hen aangesloten leden tot overeenstemming over de wijze waarop de bijdragen worden verdeeld.
5. De EZB is enig gesprekspartner en aanspreekpunt voor de gemeente Enschede voor de bij hen aangesloten amateurverenigingen.

Hoofdstuk 2 Subsidiebepalingen

Artikel 4 Toepassingsbereik; doel

1. Deze verordening is een bijzondere subsidieverordening als bedoeld in artikel 3 van de Asv 2004.
2. Het verstrekken van subsidies krachtens deze verordening heeft betrekking op het beleidsterrein cultuur.
3. De subsidieverstreking krachtens deze verordening heeft tot doel:
 - a. amateurkunst als onvervreemdbaar onderdeel van het Enschedese culturele klimaat in stand te houden;
 - b. het bevorderen dat Enschedese inwoners laagdrempelig en vanuit zoveel mogelijk verschillende culturele achtergronden aan amateurkunst deel kunnen nemen;
 - c. het bevorderen van vernieuwing en veelzijdigheid binnen de amateurkunst;
 - d. het bevorderen van gerichte aandacht voor nieuwe amateurverenigingen.

Artikel 5 Subsidiabele activiteiten

De subsidie kan worden verstrekt aan de EZB voor:

- a. de kosten van het inhuren van professionele ondersteuning;
- b. de kosten van het voorbereiden en organiseren van uitvoeringen;
- c. de kosten van huisvesting;
- d. specifieke kosten in verband met beoefening van amateurkunst;
- e. de kosten van een vereiste accountantsverklaring;(nvt)
- f. kosten die gemaakt worden voor initiatieven die rechtstreeks bijdragen aan de doelen van artikel 4 waarbij het met name gaat om:
 - 1° het actief bereiken en betrekken van inwoners met een andere culturele achtergrond bij amateurkunst;
 - 2° vernieuwing, en aansluiting bij eigentijdse vormen van amateurkunst;
 - 3° het bevorderen van culturele diversiteit bij instroom van nieuwe amateurverenigingen.

Artikel 6 Vereisten subsidieaanvrager

1. De EZB kan in aanmerking komen voor subsidie voor kosten van het doen uitvoeren van activiteiten door de bij hen aangesloten verenigingen, mits deze voldoen aan de criteria a t/m c
 - a. de amateurvereniging verzorgt jaarlijks minimaal 1 uitvoering in Enschede;
 - b. de amateurvereniging heeft volledige rechtsbevoegdheid en is statutair gevestigd in Enschede;
 - c. de bij de amateurvereniging aangesloten leden komen minimaal voor de helft uit Enschede.
2. n.v.t.
3. Indien een amateurvereniging een regionaal karakter heeft en naar het oordeel van het college van kwalitatief belang is voor de amateurkunst, hoeft deze niet te voldoen aan het vereiste in het vorige lid onder c wanneer deze:
 - a. in Enschede repeteert;
 - b. de leden voor minimaal 30% uit Enschede komen, en
 - c. het aantal Enschedese leden groter is dan die uit andere gemeenten.
4. Het college geeft beleidsregels voor het aantal leden en het aantal verenigingen in het betreffende onderdeel van amateurkunst.

Artikel 7 Subsidiehoogte en subsidieplafond

1. Er is per onderdeel van de amateurkunst een subsidieplafond.
2. Als subsidieplafond geldt het in de gemeentebegroting of door het college vastgestelde bedrag voor amateurkunst per onderdeel zoals genoemd in artikel 1 onder c.

Artikel 8 Subsidietijdvak en subsidieperiode

1. De subsidie wordt per kalenderjaar verstrekt.
2. Na een periode van 5 jaar wordt de subsidie of beëindigd of al dan niet gewijzigd voortgezet.
3. Naar aanleiding van het overleg met de gemeente Enschede, zoals genoemd in artikel 9 onder d, besluit het college of tot beëindiging of tot al dan niet gewijzigde voortzetting van de subsidie. Bepalend daarbij is of de subsidieverstrekking aan de in artikel 4 genoemde doelen heeft beantwoord, en of de vereniging heeft voldaan aan de vereisten van artikel 6 en aan de aanvullende verplichtingen in artikel 9.
4. In geval van wijziging van de subsidiëring bericht het college, uiterlijk 5 kwartalen voor het aflopen van de bestaande 5-jaarsperiode, schriftelijk de betreffende amateurvereniging of de EZB over zijn voornemen tot wijziging van de subsidiëring

Artikel 9 Aanvullende subsidieverplichtingen

Naast de verplichtingen genoemd in de wet en de Asv 2004 gelden voor de vereniging de volgende verplichtingen:

- a. hij werkt mee aan steekproeven waarbij volledige inzage in de administratie wordt gegeven;
- b. hij stelt het college in de gelegenheid om zijn uitvoeringen in Enschede bij te wonen;
- c. verenigingen besteden jaarlijks 10% van hun subsidie aan kosten voor de in artikel 5 onder f genoemde initiatieven;
- d. verenigingen bespreken in het derde jaar van de 5-jaarsperiode met het college hun activiteiten in relatie tot de doelen zoals genoemd in artikel 4. Het college maakt daarbij afspraken over subsidieduur, budget en het gewenste beleid voor de komende periode van 5 jaar.

Hoofdstuk 3 Procedurele bepalingen

Artikel 10 Subsidieaanvraag

1. De EZB vraagt subsidie aan door indiening van een door of namens het college vastgesteld aanvraagformulier.
2. De aanvraag gaat vergezeld van een activiteitenplan en begroting.
3. De EZB dient inzichtelijk te maken op welke wijze zij de onderlinge verdeling van de subsidies naar de bij hen aangesloten verenigingen zullen regelen.
4. De aanvraag wordt uiterlijk 1 oktober van het jaar voorafgaand aan het jaar waarop de aanvraag betrekking heeft ingediend.

Artikel 11 Ontvangst aanvraag; aanvulling aanvraag; buiten behandeling laten

1. Het college bevestigt binnen 3 weken de ontvangst van de aanvraag.
2. Het college verzoekt de aanvrager binnen 3 weken na dagtekening van de aanvraag desgewenst om aanvulling van de aanvraag.
3. De EZB dient binnen 2 weken na ontvangst van het verzoek daartoe de aanvulling in.
4. Wanneer binnen voornoemde termijn van 2 weken de aanvraag niet of onvoldoende is aangevuld

kan het college, overeenkomstig artikel 4:5 van de wet en artikel 10 lid 1 van de Asv 2004, besluiten de aanvraag niet in behandeling te nemen.

Artikel 12 Beslistermijn; subsidieverlening of subsidievaststelling; voorschotten of subsidiebedrag

1. Het college beslist binnen 13 weken na ontvangst van de aanvraag of aanvulling van de aanvraag.
2. Het college kan deze termijn, met redenen omkleed, eenmalig met 4 weken verlengen. Hiervan krijgt de EZB schriftelijk bericht.
3. Het college beslist in geval van toekenning of tot subsidieverlening of tot subsidievaststelling.
4. De subsidieverleningsbeschikking vermeldt de eventuele voorschotverlening en de wijze van betaling ervan.
5. De subsidievaststellingsbeschikking vermeldt de wijze van betaling van het subsidiebedrag.

Artikel 13 Aanvraag subsidievaststelling na subsidieverlening

1. De vereniging dient, indien eerst een beschikking tot subsidieverlening is gegeven, zo spoedig mogelijk maar uiterlijk 1 juni van het jaar volgend op het jaar waarvoor de subsidie is verleend een aanvraag tot subsidievaststelling in.
2. De aanvraag tot subsidievaststelling gaat vergezeld van:
 - a een inhoudelijk verslag van de activiteiten met daarin afzonderlijk aandacht voor de inzet zoals genoemd in artikel 5 onder f;
 - b een gespecificeerd overzicht van de werkelijke inkomsten en uitgaven van afgelopen boekjaar en een afzonderlijke bijlage waaruit blijkt welke gelden zijn ingezet voor initiatieven zoals genoemd in artikel 5 onder f, conform artikel 9 onder c;
 - c een ledenlijst per 31 december van het jaar waarop de subsidievaststelling betrekking heeft, met vermelding van adressen van de leden;
 - d een jaarverslag;
 - e een wachtlijst voor nieuwe leden indien van toepassing.
3. Er wordt gebruik gemaakt van door het college vastgestelde standaardformulieren.
4. De EZB onderbouwt haar aanvraag tot subsidievaststelling met de door de bij hen aangesloten verenigingen aangeleverde gegevens en jaarverslagen.

Artikel 14 Subsidievaststelling na subsidieverlening

1. Binnen 13 weken na ontvangst van de aanvraag tot subsidievaststelling stelt het college de subsidie vast.
2. Het college kan de in het eerste lid genoemde termijn eenmalig met 4 weken verlengen. Een dergelijke verlenging wordt schriftelijk medegedeeld aan de vereniging.
3. De subsidiebeschikking vermeldt de wijze van betaling van het subsidiebedrag en een verrekening van eventuele voorschotten.

Artikel 15 Reserve

1. Het is verenigingen en de EZB toegestaan, in verband met toekomstige activiteiten een beperkt vermogen op te bouwen en als reservering in hun jaarrekening op te nemen. Voor de EZB gaat het om maximaal 50% van hun jaarlijkse begroting.
2. Bij overschrijding van de toegestane reserve wordt de subsidie evenredig verlaagd.

Hoofdstuk 4 Slotbepalingen

Artikel 16 Intrekking oude verordening

De Subsidieverordening amateuristische kunstbeoefening 1999, vastgesteld door de raad op 20 december 1999, wordt ingetrokken.

Artikel 17 Overgangsrecht

1. Voor verenigingen die in 2007 subsidie ontvingen en op basis van deze verordening minder of geen subsidie zouden gaan ontvangen, geldt dat zij in 2008 voor 100% en in 2009 voor 50% van het mindere gecompenseerd worden.
2. Voor verenigingen die in 2007 subsidie ontvingen en op basis van deze verordening meer subsidie zouden gaan ontvangen, geldt dat zij het meerdere in 2008 nog niet daadwerkelijk ontvangen en in 2009 voor 50%.

Artikel 18 Inwerkingtreding

Deze verordening treedt in werking op de dag na bekendmaking.

Artikel 19 Citeertitel

Deze verordening wordt aangehaald als: Subsidieverordening amateurkunst 2008.

Aldus vastgesteld in de openbare vergadering van de raad van 3 december 2007

De Griffier,

De Voorzitter,

R.M. Jongedijk

P.E.J. den Oudsten

Toelichting op de Subsidieverordening stimulering amateurkunst 2008

Amateurkunst is een belangrijke drager van het culturele klimaat en geldt als een laagdrempelige ontmoeting met kunst en cultuur. Eén op de vier mensen is direct of indirect betrokken bij amateurkunst. Dat is jaarlijks terug te vinden in een groot aantal openbare uitvoeringen. Amateurkunst heeft naast de kunstzinnige- ook een duidelijke maatschappelijke functie. Het verbindt en is van belang bij het waarderen van (elkaars) cultuuruitingen. Bekend is ook dat amateurkunstbeoefenaars relatief meer professionele kunst- en cultuuruitingen bezoeken en dat er een duidelijke relatie is

subsidieverordening amateurkunst 2008

tussen amateurkunst en cultuureducatie. Omdat amateurkunst in alle lagen van de bevolking wordt beoefend, verhoogt amateurkunst de leefbaarheid en het woonklimaat van steden en draagt bij aan het doel om Enschede als woonstad voor eigen burgers, bezoekers, bedrijven en potentiële investeerders aantrekkelijker te maken

Uit de I&O - stadspeilingen blijkt dat er in Enschede in de leeftijdsgroep vanaf 16 jaar ongeveer 7000 actieve amateurkunstbeoefenaars zijn. Via subsidies aan verenigingen worden jaarlijks ongeveer 3200 amateurkunstbeoefenaars bereikt. Daarnaast worden op jaarbasis gemiddeld 25 eenmalige amateurkunstactiviteiten gesubsidieerd op basis van de Subsidieverordening stimulering amateurkunst 2005.

Enschede kent in de gesubsidieerde amateursector 12 muziekverenigingen, 8 drum- en showbands, 36 zangverenigingen, 4 toneelverenigingen, 5 dansverenigingen, 4 orkesten en 2 operette- of muziektheaterverenigingen.

Waarom een nieuwe subsidieverordening amateurkunst?

De Subsidieverordening amateuristische kunstbeoefening 1999 gaat uit van amateurkunst zoals die vanaf de jaren '70 gangbaar was. In 1999 is de huidige verordening enkel op de eisen van de AWB aangepast, maar inhoudelijk niet gewijzigd ten opzichte van de oorspronkelijke verordening uit 1993. De subsidieverordening sluit niet meer aan bij de praktijk.

De wijziging van de subsidieverordening is enerzijds noodzakelijk vanwege een sterk verminderde transparantie en een niet meer effectief werkende subsidieverdeelsystematiek. Anderzijds omdat de bestaande wijze van subsidiëren een 'traditionele amateurkunstbeoefening' in stand houdt en er onvoldoende aansluit bij nieuwe stromingen in de amateurkunst en een sterk gewijzigde bevolkingssamenstelling gedurende de afgelopen 20 jaar.

De amateursector werkt al jaren met vaste budgetten en de koepelorganisaties, waar 66 van de 76 amateurverenigingen onder vallen, hanteren onderling eigen verdeelregels.

Reden daarvoor was dat de snel stijgende kosten (van met name huisvesting, repetitieruimte en honoraria voor professionele ondersteuning) niet evenredig werden gecompenseerd door de toegepaste loon- en prijscompensatie. Als gevolg daarvan gingen de koepelorganisaties (in overleg met de gemeente Enschede en de bij hen aangesloten verenigingen) eigen interne verdeelregels hanteren. Inmiddels zijn de koepelorganisaties juist daardoor gegroeid van doorgeefluik van subsidies naar zaakwaarnemers/gesprekspartners voor de gemeente, namens de bij hen aangesloten verenigingen.

De afzonderlijke subsidierelatie van bij koepels aangesloten amateurverenigingen met de gemeente is daarmee in de praktijk al omgezet naar een enkelvoudige subsidierelatie van de koepelorganisaties met de gemeente Enschede.

Alhoewel nog steeds rechtmatig is, is het transparante karakter van de subsidieverstrekking door al deze geleidelijke verschuivingen vertroebeld. Redenen om de subsidieverordening amateurkunst 2008 in ieder geval in overeenstemming te brengen met de reeds bestaande praktijk en daar vernieuwende eigentijdse elementen aan toe te voegen.

Wijziging van de subsidieverordening is ook noodzakelijk omdat de huidige gesubsidieerde amateurkunst in Enschede onvoldoende aansluit bij nieuwe stromingen in de amateurkunst en een sterk gewijzigde bevolkingssamenstelling gedurende de afgelopen 20 jaar.

De bestaande wijze van subsidiëren houdt een 'traditionele amateurkunstbeoefening' in stand. Dezelfde amateurverenigingen of onderdelen van amateurkunst zijn tot in lengte van jaren gewoontegetroou gesubsidieerd en voor zover er vernieuwing en doorstroming is, gebeurt dat ongestructureerd en zonder dat daar veel ruchtbaarheid aan wordt gegeven.

Er zijn weinig impulsen tot vernieuwing gegeven omdat de bestaande subsidieverordening geen specifieke doelen kent.

Nieuwe stromingen in kunst en cultuur en een sterk gewijzigde bevolkingssamenstelling brengen andere cultuuruitingen met zich mee. Zo heeft bijvoorbeeld ruim 20% van de Enschedese bevolking een andere niet-westerse culturele achtergrond. Geconstateerd wordt dat de traditioneel gesubsidieerde amateurkunst in Enschede daar niet bij aansluit. Dit zonder afbreuk te willen doen aan individuele verenigingen die door hun aard gebonden zijn aan tradities en aan verenigingen die op hun eigen wijze al bezig zijn om openingen te zoeken.

Opvallend is dat inwoners met een andere culturele achtergrond hun weg niet vinden naar bestaande amateurverenigingen. Amateurkunstbeoefening door inwoners met een andere culturele achtergrond doorgaans beperkt tot uitingen in besloten kring, bruiloften en feesten. Het bieden van een podium en het zichtbaar maken van wat er is draagt bij aan waardering van elkaars culteren en achtergronden. De deelname aan en het betrekken van bevolkingsgroepen met een andere etnische/culturele achtergrond bij amateurkunst is nog marginaal. Vanuit de amateursector zijn slechts enkele initiatieven bekend om hier drempels weg te halen.

De meeste amateurverenigingen ervaren dat het moeilijk is om andere doelgroepen te bereiken. Vaak lukt het bijvoorbeeld wel om via schoolprojecten of andere impulsen kinderen met een andere culturele achtergrond te betrekken, maar het lukt vervolgens niet om deze groep vast te houden. Het is pionierswerk. De laagdrempelige rol die amateurverenigingen kunnen hebben, moet daar waar mogelijk benut, zoniet door de gemeente actief ondersteund worden.

Het is zaak om in te zetten op concrete en vooral haalbare doelen en daarvoor ook verantwoording te vragen van de gesubsidieerde amateursector. Alleen zo komen zowel de al bestaande (nog niet zichtbare) en gewenste initiatieven, maar ook de hardnekkige belemmeringen boven tafel en is er basis voor gesprek.

Wat wijzigt:

In de subsidieverordening amateurkunst 2008 wordt geregeld:

1. dat er een rechtmatige, eenvoudige en transparante subsidieverlening komt;
2. dat er meer overleg- en sturingsmogelijkheden voor de gemeente komen om de doelen van deze verordening te realiseren;
3. dat subsidiering gebonden wordt aan een 5-jaarsperiode;
4. dat de bevoegdheden en de positie van de 4 koepelorganisaties wordt geformaliseerd.

In de Subsidieverordening amateurkunst 2008 wordt de financieringssysteem sterk vereenvoudigd.⁷
subsidieverordening amateurkunst 2008

De subsidierelaties met de gemeente worden teruggebracht van 76 aparte subsidierelaties naar 14 subsidierelaties. De financieringssysteem en procedures zijn in de periode 2002-2007 al verregaand gestroomlijnd en gestandaardiseerd.

In de nieuwe subsidieverordening wordt gewerkt met budgetten en wordt uitgegaan van een maximaal budget voor de verschillende onderdelen van amateurkunst, gebaseerd op een al jaren stabiel ledental per onderdeel. De huidige subsidiering maakt het mogelijk dat amateurkunst op basis van het bestaande ledental in Enschede op een gezonde wijze kan worden beoefend.

Er zijn echter wel nadere richtlijnen nodig over de minimale omvang van ledentallen in de verschillende onderdelen van amateurkunst en voor het aantal verenigingen bij niet-georganiseerde amateurverenigingen: orkesten, toneel en operette- of muziektheaterverenigingen. Hiervoor volgt een separaat voorstel.

Binnen de gegeven mogelijkheden zijn accentverschuivingen in de gesubsidieerde amateurkunst nodig. Om dit te stimuleren wordt een inzet gevraagd van 10% van de subsidie voor gewenste initiatieven die leiden tot:

1. het actief bereiken en betrekken van inwoners met een andere culturele achtergrond bij amateurkunst
2. vernieuwing en aansluiting bij eigentijdse vormen van amateurkunst
3. het bevorderen van diversiteit (ook cultureel) bij instroom van nieuwe amateurverenigingen.

De amateursector wordt aangesproken op de manier waarop zij vorm hebben gegeven aan de gevraagde inzet. Dit komt tot uitdrukking in de financiële verantwoording. Daarnaast overleggen de amateurverenigingen (of de betreffende koepels) periodiek met de gemeente en maakt de gemeente afspraken over subsidieduur, subsidiehoogte, budgetten, activiteiten, doorstroming en gewenst beleid. Dat is ook het moment waarop de amateursector en de gemeente bespreken wat er is gedaan om te komen tot eigentijdse en evenwichtige afspiegeling van actuele amateurkunst en bevolkingssamenstelling en hoe de vernieuwing en doorstroming verder gestimuleerd kan worden.

De effectiviteit van deze insteek wordt in hoge mate bepaald door het draagvlak bij de amateurverenigingen en de actieve ondersteuning van de gemeente bij initiatieven dan wel hulp bij belemmeringen. De subsidieduur wordt gebonden aan een 5-jaarsperiode. Deze periode kan worden verlengd. Hierover worden in het overleg afspraken gemaakt.

Artikelsgewijze toelichting:

Artikel 1: Begripsomschrijving

Hierin zijn de koepelorganisaties en de verschillende onderdelen van amateurkunstbeoefening benoemd waarop subsidiering van toepassing is.

Amateurverenigingen kunnen overigens niet zelf subsidieaanvragen voor hun activiteiten, als er voor hun amateurkunstonderdeel al een koepelorganisatie bestaat (zie hiervoor artikel 3 en 5 en 6).
subsidieverordening amateurkunst 2008

Verder is van belang dat waar gesproken wordt over leden bij amateurverenigingen, het niet gaat om sponsorleden ("tientjesleden") of om vrijwilligers die hand- en spandiensten leveren maar om actieve beoefenaars van amateurkunst in verenigingsverband.

Artikel 2: Bevoegdheid college

De verordening biedt in dit artikel ruimte om nieuwe ontwikkelingen afzonderlijk te beoordelen en om maatwerk bij de subsidiering van amateurkunst mogelijk te maken.

Artikel 3: Verhouding koepelorganisaties tot de aangesloten verenigingen

Hierin wordt de verhouding van de koepelorganisaties tot de aangesloten verenigingen benoemd omdat de koepelorganisaties niet langer fungeren als doorgeefluik van subsidies. Zij hebben nu een specifieke rol en verantwoordelijkheid voor het doen uitvoeren van activiteiten en geven van financiële bijdragen aan de bij hen aangesloten verenigingen.

Artikel 4: Toepassingsbereik; doel

Het beleidsterrein cultuur is vervat in het programma Actief in de stad. De programmadoelen zijn:

- de algemene maatschappelijke participatie verhogen door de sociale infrastructuur te versterken;
- het verhogen van de attractiviteit van Enschede als woonstad door Enschede aantrekkelijk te maken voor eigen burgers, bezoekers, bedrijven en potentiële investeerders.

Al in het begin van de toelichting is de functie van amateurkunst beschreven.

In deze subsidieverordening wordt dat verder uitgewerkt in het bevorderen van participatie en het geven van impulsen voor vernieuwing en aandacht voor nieuwe amateurverenigingen.

Artikel 5 Subsidiabele activiteiten

De subsidie heeft betrekking op de reeds bekende kosten zoals voor huur, dirigent, instrumenten en opleiding. Echter ook kosten verbonden aan activiteiten zoals die gevraagd worden met het oog op participatie en vernieuwing. Jaarlijks wordt gekeken hoe vooral op deze elementen is vorm gegeven. Hiervoor is in artikel 9 in de aanvullende subsidieverplichtingen onder lid 3 een bepaling opgenomen. Omdat door deze verordening twee koepels nu geconfronteerd worden met noodzakelijke kosten voor een accountantsverklaring, worden deze kosten geacht onderdeel te zijn van de subsidieverlening.

Een bijzonder onderdeel is lid f. Hierbij moet gedacht worden aan:

- het toelaten van nieuwe amateurverenigingen die iets toevoegen aan het bestaande aanbod, dus niet meer van het zelfde waaronder ook amateurverenigingen met een andere culturele achtergrond
- het inzetten op nieuwe eigentijdse vormen van amateurkunstbeoefening
- het geven van uitvoeringen samen met amateurverenigingen met een andere culturele achtergrond (ofwel het bieden van een podium voor gastoptredens)
- het organiseren van schoolprojecten
- het werven van nieuwe leden
- het uitnodigen van doelgroepen

Artikel 6: Vereisten subsidieaanvrager

Hier wordt duidelijk nogmaals een onderscheid gemaakt tussen koepelorganisaties en amateurverenigingen waar geen koepelorganisatie voor bestaat.

Een koepelorganisatie vraagt subsidie aan voor een onderdeel van amateurkunst.
subsidieverordening amateurkunst 2008

Als er sprake is van een koepelorganisatie kan een amateurvereniging niet zelf subsidieaanvrager zijn. Een zangvereniging kan dus niet zelf subsidie aanvragen, maar is voor een financiële ondersteuning aangewezen op de mogelijkheden die de koepelorganisatie voor zang biedt. Alleen als er geen koepelorganisatie is (zoals bij orkesten) bestaat de mogelijkheid voor een amateurvereniging om zelf subsidie aan te vragen.

Van amateurverenigingen wordt verwacht dat deze jaarlijks een zichtbare bijdrage leveren aan het Enschedese culturele klimaat. Het verzorgen van jaarlijkse openbare uitvoeringen in Enschede zelf hoort daar bij. Het is een bekend gegeven dat bij een aantal amateurverenigingen de leden deels niet uit Enschede komen. Dat is op zich niet vreemd omdat Enschede een centrumfunctie heeft en daardoor een hoger activiteitsniveau heeft dan de omliggende gemeentes. Een amateurvereniging waarvan het merendeel van de leden niet uit Enschede komt, ontvangt in de nieuwe verordening geen subsidie.

Een uitzondering is gemaakt in artikel 6 lid 3 voor amateurverenigingen met een regionaal karakter die van kwalitatief belang zijn (boegbeelden) voor de Enschedese amateurkunst. Deze amateurverenigingen moeten om hun kwaliteit te handhaven regionaal kunnen werven. Dit speelt onder andere bij de orkesten waar vanwege een minimale bezetting, evenwichtige orkestsamenstelling of voldoende ledenaantal, regionaal gezocht moet worden naar leden. Een amateurvereniging die niet aan de criteria voldoet valt ook buiten de boot wanneer deze bij een koepelorganisatie is aangesloten. Subsidieaanvragers die door de aanscherping van criteria geen subsidie meer ontvangen, kunnen op basis van het overgangsrecht (artikel 16) in 2008 en 2009 gecompenseerd worden.

Artikel 6 lid 4 verwijst naar beleidsregels van het college over de ondergrens van het aantal leden en het aantal toegelaten verenigingen in onderdelen van amateurkunst. Gelet op het vereiste maatwerk en het beleidsmatige aspect is dit niet in de verordening opgenomen.

De huidige subsidiering maakt het mogelijk dat amateurkunst op basis van het bestaande ledental en het aantal verenigingen in Enschede op een gezonde wijze kan worden beoefend en ook voldoende diversiteit kan bieden, gekoppeld aan de doelen van deze verordening. Door beleidsregels hierover ligt er een moment vast waarop de hoogte van de bestaande subsidieverlening opnieuw kan worden beoordeeld.

Ook zijn er beleidsregels nodig voor het aantal niet in koepels georganiseerde amateurverenigingen i.c. orkesten, operetteverenigingen en muziektheatergezelschappen en toneelverenigingen. Uitbreiding van het aantal verenigingen zou het niveau waarop deze, dankzij de subsidieverlening kunnen functioneren, onderuit halen. Het zou leiden tot versnippering terwijl er eerder behoefte is aan opschaling en of samenbundeling van krachten. Uitbreiding kan ook slechts dan overwogen worden indien er sprake is van invulling van een unieke leemte in het amateurkunstaanbod, waarmee tevens een substantiële bijdrage wordt geleverd aan de specifieke doelen van de Subsidieverordening amateurkunst 2008, zoals die genoemd zijn in artikel 5 onder f.

Voor koepelorganisaties gelden geen beleidsregels omdat deze zelf bepalen hoeveel verenigingen bij hun koepelorganisatie zijn aangesloten.

Artikel 7: Subsidiehoogte en subsidieplafond

Voor de afzonderlijke onderdelen van amateurkunst is er maximaal budget beschikbaar. De hoogte daarvan is gebaseerd op al jaren vrij stabiel ledenaantal binnen de onderdelen van amateurkunst. Binnen de budgetmogelijkheden verdelen de koepelorganisaties zelf de subsidie naar de aangesloten verenigingen. Voor de niet in koepels georganiseerde amateurverenigingen wordt per onderdeel het beschikbare budget verdeeld op basis van een gelijke basissubsidie per amateurvereniging (50% van het budget) en een verdeling naar rato van het aantal leden (50%).

Wanneer het aantal leden in een amateursector sterk fluctueert, heeft dat ook effect op de hoogte van de subsidie en kan verschuiving binnen de amateursectoren plaatsvinden.

Binnen geringe fluctuaties van ledenaantallen is dit geen reden om de hoogte van de beschikbare subsidie voor onderdelen van amateurkunst aan te passen. Bij een sterke fluctuatie van het ledenaantal voor een onderdeel van amateurkunst kan de hoogte van de maximaal beschikbare subsidie worden bijgesteld. In geval van daling kan verschuiving van budgetruimte naar andere onderdelen van amateurkunst plaatsvinden. In geval van een sterke stijging leidt dat niet automatisch tot een budgetverhoging omdat er doorgaans sprake is van meer draagkracht binnen de vereniging en omdat er ook 'grenzen aan de groei' zijn. Uiteindelijk is geconcludeerd dat de huidige subsidiering het mogelijk maakt dat amateurkunst op basis van het bestaande ledental in Enschede op een gezonde wijze en met voldoende diversiteit kan worden beoefend.

Artikel 8: Subsidietijdvak en subsidieperiode

Subsidies zijn niet oneindig. Een periode van 5 jaar biedt mogelijkheden om subsidies op redelijke wijze en afzienbare termijn te kunnen beëindigen. In het derdejaarsoverleg kunnen onder andere afspraken gemaakt worden over verlenging, subsidieduur en de hoogte van de subsidie.

Artikel 9: Aanvullende subsidieverplichtingen

In dit artikel zijn de instrumenten neergelegd waarmee actief overleg en sturing is om specifieke inzet (artikel 5 onder f) voor de in de verordening opgenomen doelen te realiseren. De subsidieontvangers zetten jaarlijks 10% van hun subsidie hiervoor in. Het is een kwestie van noodzakelijke verschuiving van accenten binnen de budgetmogelijkheden. Eerder een "verandering van het menu" dan de verplichting tot "meer maaltijden".

Voorbeelden voor een dergelijke 10% inzet zijn genoemd in de toelichting op artikel 5. Een deel van de amateurverenigingen is op dit terrein overigens al actief.

De 10% kan ook ontstaan door toerekening van kosten die een amateurvereniging maakt voor de gevraagde inzet. Belangrijk is hier de verantwoording van de amateurvereniging (zie artikelen 10 en 13) omdat hierdoor initiatieven en inzet zichtbaar worden gemaakt.

In het eerste jaar van de inwerkingtreding van de verordening zal hier vanwege de gewenning enige soepelheid betracht worden.

Belangrijk is het derdejaarsoverleg waardoor beleid en praktijk makkelijker en met meer draagvlak op elkaar afgestemd worden. Hier maakt de gemeente afspraken met de subsidieontvangers.

In geval van openbare uitvoeringen worden de betrokken bestuurder/ambtenaar standaard uitgenodigd. Op deze manier wordt bevorderd dat men zich ook een beeld vormt van de activiteiten.

Artikelen 10 t/m 14 zijn procedurele artikelen.

Artikel 10: Uit het activiteitenplan en de begroting moet tevens blijken waaruit de inzet bestaat voor activiteiten zoals die genoemd zijn in artikel 5 onder f .
subsidieverordening amateurkunst 2008

Artikel 13 bevat nieuwe elementen. In de aanvraag tot subsidievaststelling wordt naast de algemene financiële en inhoudelijke verantwoording, gevraagd om afzonderlijk aan te geven welke inzet gepleegd is voor de gevraagde vernieuwende initiatieven. Bij het ontbreken van de gevraagde inzet wordt de subsidie lager vastgesteld.

Artikel 15: Reserve

De vraag voor het kunnen aanleggen van reserves komt van diverse amateurverenigingen. Hierdoor is men minder kwetsbaar en kan men makkelijker risico's nemen bij grotere uitvoeringen. Bij orkesten en operetteverenigingen is het al praktijk om te reserveren voor instrumenten en grotere uitvoeringen. Daarbij gaat het om grote maar ook noodzakelijke budgetten. Het kunnen aanleggen van reserves stimuleert ook om zelf meer middelen te genereren. Ook koepelorganisaties dienen een strategische reserve aan te leggen zodat men niet bij elke grote tegenvaller meteen naar de gemeente moet en activiteiten kan waarborgen.

Omdat de bij een koepel aangesloten amateurverenigingen zelf ook al reserves kunnen aanleggen is de maximale reserve voor een koepel lager dan die voor een niet bij een koepel georganiseerde amateurvereniging.

Artikel 17: Overgangsrecht

De invoering van deze verordening kan vanwege het principe dat de beschikbare subsidie per amateurkunst onderdeel naar rato van het aantal leden wordt verdeeld of vanwege het niet meer voldoen aan criteria nadelig uitpakken voor de huidige subsidieontvangers.

Om deze verschuiving op te kunnen vangen is voor de subsidieontvangers overgangsrecht ingebouwd. Men kan gedurende maximaal 2 jaar een afbouwende compensatie krijgen. Het eerste jaar 100% en het tweede jaar 50%. Amateurverenigingen die recht hebben op meer subsidie ontvangen dit voordeel pas in 2009 voor 50%. Op deze wijze kan de subsidiewijziging budgettair neutraal plaatsvinden.